

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПОС. ДЕРБЫШКИ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

ПРИНЯТО НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ ЦДТ ПОС.ДЕРБЫШКИ	МБУДО ЦДТ ПОС.ДЕРБЫШКИ
ПРОТОКОЛ № 1 от 29.08.2022 Г.	УТВЕРЖДАЮ: _____ ДИРЕКТОР ЦДТ ГУМЕРОВА Ф. М. ПРИКАЗ №32-ОД от 29.08.2022 Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ**

ОБЪЕДИНЕНИЯ

«Ритмы детства»

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4- 18 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мамлютова А.В.**

Г. КАЗАНЬ, 2020

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «центр детского творчества пос. Дербышки» советского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Ритмы детства»
3	Направленность программы	социально-гуманитарная
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	Фино, должность	Мамлютова Анжелика Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	4 – 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная Общеобразовательная, адаптированная программа Общеразвивающая, разноуровневая Групповая
5.4.	Цель программы	Оздоровление и коррекция развития психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень. Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма занятий - групповая. Педагогические технологии: - Технология развивающего обучения - здоровьесберегающие технологии Методы: 1. Объяснительно-иллюстративный метод - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде; 2. Репродуктивный метод- метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила.
7.	Формы мониторинга результативности	Входная и текущая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся
8.	Результативность реализации программы	Участие в художественных и спортивных мероприятиях отдела социально-педагогической реабилитации детей с ОВЗ и МБУ ДО «ЦЕНТР детского творчества ЦДТ пос.Дербышки» Советского района г. Казани
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 г. Приказ директора №32-ОД от 29.08.2022 г.

		Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч. году; -изменения в нормативно-правовой базе -корректировка информационных источников -изменения в мониторинге качества освоения программы
10.	Рецензенты Внутренняя экспертиза:	Грен С.В., методист ЦДТ пос.Дербышки

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

Пояснительная записка.....	4
Планируемые результаты освоения программы	9
Матрица дополнительной общеобразовательной	11
общеразвивающей программы	11
Учебный план первого года обучения	17
для детей с особыми познавательными потребностями	17
Содержание программы 1 года обучения	18
Инструктаж по технике безопасности.	18
Учебный план второго года обучения	20
для детей с особыми познавательными потребностями	20
Содержание программы 2 года обучения	21
Инструктаж по технике безопасности.	21
Учебный план третьего года обучения	24
для детей с особыми познавательными потребностями	24
Содержание программы 3 года обучения	26
Инструктаж по технике безопасности.	26
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:	
Планируемые результаты освоения программы	27
Комплекс организационно-педагогических условий для первого года обучения	29
Комплекс организационно-педагогических условий для второго года обучения	30
Комплекс организационно-педагогических условий для третьего года обучения	31
Формы аттестации / контроля	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	34
Приложения	36
Приложение 1. Календарный учебный график	36
первого года обучения	
Приложение 2. Календарный учебный график	41
второго года обучения	41
Приложение 3. Календарный учебный график	
третьего года обучения	55
Приложение 4. Диагностические и оценочные материалы для первого года обучения .	70
Приложение 5. Диагностические и оценочные материалы для второго года обучения .	72
Приложение 6. Диагностические и оценочные материалы для третьего года обучения..	74
Приложение 7. Дистанционный блок обучения.....	76
Приложение 8. Мониторинг качества освоения образовательной программы.....	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа объединения «Ритмы детства» имеет **социально-гуманитарную направленность** и разработана для обучения основам двигательной активности групп обучающихся, в которые входят и дети с особыми образовательными потребностями.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают проблемы по общим заболеваниям: сахарный диабет, снижение слуха, легкие нарушения двигательного аппарата, снижение остроты зрения.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, чтобы в процессе обучения танцу ребенок естественно оказывался в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья, а также как средство развития эмоционального интеллекта, способствующего в том числе социализации человека в обществе.

Программа разработана **в соответствии с нормативными документами:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «об образовании в российской федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказа министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. №196 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письма комитета общего и профессионального образования ло от 01.04.2015 г. №19- 1969/15-0-0 «о методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- 5 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - сп 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (постановление главного государственного санитарного врача рф от 28.09.2020 №28).
6. Уставом учреждения.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Буренина А. И., Тарасов Н., Слуцкая С. Л., где рассматриваются вопросы организации последовательного проведения тематики урока.

Актуальность программы обусловлена тем, что она дает возможность реализовать идеи инклюзивного образования. В настоящее время, особое внимание уделяется приобщению всех категорий детей к культуре, искусству, к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Занятия посещают группы детей с нормой развития и группы детей с особыми познавательными потребностями. Занятия в объединении способствуют укреплению психического и физического здоровья,

получению общего эстетического, морального и физического совершенствования детей с нормой развития и с особыми познавательными возможностями.

Новизна – заключается в том, что программа учитывает особенности контингента обучающихся (в группах обучаются дети с ОВЗ) и запросы родителей.

Педагогическая целесообразность – заключается в том, что посредством хореографии интегрируются многие виды деятельности, что способствует социализации учащихся. Занятия обеспечивают социальную адаптацию, продуктивную организацию свободного времени детей. Педагогическая целесообразность продиктована потребностью детей с ОВЗ и их родителей уделить главное внимание общему оздоровительному эффекту. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, курс хореографии позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельную личность и вести здоровый образ жизни

Отличительные особенности программы:

Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной программе заключается не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; не только в разучивании танцев, но и в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Программа делится на 3 ступени:

1 ступень (1 год обучения) – **стартовый уровень**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 ступень (2 год обучения) – **базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3 ступень (3 год обучения) – **базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы первого года обучения: Укрепление, оздоровление детей, повышение защитных сил организма, формирование компенсаций, используя резервные возможности детского организма и обучение основам хореографии.

Задачи первого года обучения:

ОБУЧАЮЩИЕ

- Ознакомление учащихся с правилами самоконтроля состояния здоровья на занятиях и дома;
- Обучение диафрагмально-релаксационному дыханию;
- Изучение комплексов физических упражнений с оздоровительной направленностью.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- Развитие двигательной активности;
- Развитие работоспособности;
- Развитие физических и психомоторных качеств ребенка, обеспечивающих высокую дееспособность.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Воспитание волевых качеств, определяющих формирование личности ребёнка;
- Воспитание потребности самостоятельно заниматься физическими упражнениями.
- Воспитание навыков правильной осанки.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ

- Улучшение функционального состояния организма;
- Повышение физической и умственной работоспособности;
- Создание условий для снижения заболеваемости.

Цель программы второго года обучения: обучение детей осознанному отношению к своим движениям и формированию основ танцевального искусства.

Задачи второго года обучения:

ОБУЧАЮЩИЕ

- Формирование у детей умений передавать движениями характер, ритм, темп музыки;
- Обучение выражать в движении эмоциональные переживания;

РАЗВИВАЮЩИЕ

- Развитие художественное движение, выразительность художественного образа, восприятие и запоминание музыки, чувства ритма;
- Развитие основ координации движений;
- Развитие музыкально-творческих способностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Воспитание любви к музыке и танцу;

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ

- Улучшение работы опорно-двигательного аппарата детей.

Цель программы третьего года обучения: создание условий для развития творческого потенциала ребёнка посредством хореографического искусства.

Задачи третьего года обучения:

ОБУЧАЮЩИЕ

- Формирование сплоченного детского коллектива с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности;

- Обучение базовым элементом классического, народного танцев;
- Обучение базовым понятиям современного танца.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- Развитие коммуникативных качеств через коллективную творческую деятельность;
- Развитие реализации коллективных проектов;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Воспитание и формирование навыков межличностных отношений (общей воспитанности);
- Воспитание и ориентация на практическую реализацию знаний и умений.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, **от 4 до 18 лет.** Группы детей комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Допускается создание групп для занятий разновозрастных детей и **инклюзивных** групп детей с разными уровнями интеллектуального, психического, речевого, моторного развития. Программа позволяет вновь пришедшим обучающимся быть зачислены в группы второго, третьего и даже четвертого года обучения с учетом результатов входной диагностики и возраста. Для детей с овз, обучающихся третий или четвертый год, для закрепления результата обучение ведется по программе на год ниже.

Условия набора детей: принимаются желающие на основании собеседования, с учетом возраста и результатов входной диагностики.

Срок реализации программы – 3 года, 576 часов.

Режим занятий: первый год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю (по 2 астрономических часа), занятия по 45 минут с 10-15 минутным перерывом. Для детей до 6 лет - 2 раза в неделю занятия по 30 минут с 10-15 перерывом.

Режим занятий: второй год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю (по 2 астрономических часа), занятия по 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

Режим занятий: третий год обучения - 216 часов, 3 раза в неделю (по 2 астрономических часа), занятия по 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 4 до 18 лет.

Занятия посещают дети и подростки от 4 до 18 лет **с различными формами интеллектуального, речевого и психомоторного развития и имеющие следующие нарушения здоровья:** порок сердца, хроническая почечная недостаточность, ДЦП, ЗПРР, олигофрения степени дебильности, шизофрения, эпилепсия, рда, последствия поражения головного мозга, органическое поражение головного мозга.

Формы организации образовательного процесса

Форма занятий - групповая.

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии

Методы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод - метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде;

2. Репродуктивный метод- метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1 ступень

развитие коммуникативных способностей, навыков сотрудничества (доброжелательность, отзывчивость);
приобретение основ социально ценных личностных качеств (трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность).

2 ступень

приобретение устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
умение достигать согласованных действий и результатов в процессе совместной работы;
умение строить свое поведение с учетом интересов других участников коллектива;
умение оценивать собственные успехи с точки зрения достижения общего результата;
формирование основ социально ценных личностных качеств (трудолюбие, дисциплинированность, инициативность, аккуратность, уважение к чужому труду)

3 ступень

- закрепление устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- умение достигать согласованных целей и результатов в процессе совместной работы;
- формирование умения строить свое поведение с учетом интересов других участников коллектива;
- вырабатывание умения анализировать собственные успехи и неудачи, недостатки и преимущества общей деятельности;
- формирование способности применять на практике социально ценные личностные качества (трудолюбие, дисциплинированность, инициативность, аккуратность, уважение к чужому труду)

Метапредметные:

1 ступень

- формирование навыков работы в команде;
- умение оценивать правильность выполняемых движений

2 ступень

- умение работать в команде;
- умение оценивать правильность и контролировать выполнение танцевальных движений

- использование приобретенного опыта в процессе занятий и постановочной работе;

- адекватное восприятие оценки своих выступлений;

3 ступень

- умение работать в команде на общий результат
- умение самостоятельно планировать и организовывать свои действия;
- использование приобретенного опыта в процессе занятий и постановочной работе;

Предметные:

1 ступень

- приобретение и развитие навыков музыкально-ритмической деятельности (музыкальность, внимание, память, импровизация)
- развитие физических данных: сила, выносливость, гибкость, растяжка
- ознакомление с терминологией

2 ступень

- овладение базовыми основами классической хореографии
- развитие физических данных
- приобретение умения эмоционально передать задуманный образ

3 ступень

- освоение базовых понятий классического танца (теория)
- владение основами классической хореографии (практика)
- развитие физических данных
- умение передать задуманный танцевальный образ

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения.

Основные этапы подготовки концертных программ.

1. **Этап анализа** художественно – творческих возможностей коллектива цели подготовки концертных номеров коллектива.

2. **Этап планирования** программного репертуара. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.

3. **Этап подготовки** программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи замысла и других компонентов хореографической драматургии.

4. **Этап непосредственного осуществления программы.** Работа над постановкой танцев, подготовка костюмов, создание художественного образа, техника исполнения.

5. **Этап рекламно – информационный.** Премьера концертных номеров.

В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Таблица 2. Содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	По образцу, с подсказкой	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение теоретического и практического материала с подсказкой и показом педагога	Самостоятельное запоминание теоретического и самостоятельное исполнение практического материала	Освоение нового материала самостоятельно и с помощью педагога (современные направления в хореографии).
Деятельность учащегося	Воспроизведение знаний и способов действий по образцу, показанному другими: педагогом, детьми Произвольное и произвольное запоминание.	Понимание и осознание действий, запоминание произвольное и произвольное	Разработка и выполнение, как самостоятельно, так и с помощью педагога творческих идей. Самоконтроль, самооценка в процессе выполнения.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Степень взаимодействия со стейкхолдерами

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаю информацию	Возможности, которые предоставляет
Дети	общество	Основной заказчик	Получение определенных знаний	Через словесные и практические методы обучения	Сохранение постояннодействующего, конкурентно-способного творческого коллектива
Администрация ДДТ	государство	заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ДДТ, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление оборудования, материалов.
Родители	общество	Заказчик	Педагогический заказ	Анкетирование, собеседование при зачислении	Корректировка программных требований, совместное составление репертуарного плана, организация учебной и воспитательной работы
	Общество	Партнёр	Совместная деятельность, занятость и досуг детей	переговоры	Помощь в проведении традиционных мероприятий, спонсорская помощь

Таблица 3. **Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 3 года; делится на 3 ступени; каждая ступень подразделяется на 3 уровня организации учебного материала.

Ступени реализации программы	Год обучения	Возраст детей	Общее кол-во занят. в неделю	Продолжительность занятий (час)	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
Подготовительная	1	4-9	2	2	2	144
Основная	2	10-15	3	2	6	216
Итоговая	3	16 - 18	3	2	6	216

**Учебный план первого года обучения
для детей с особыми познавательными потребностями**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организация занятий	Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика		
		1. Учебно-тренировочная работа				
1.1.	Вводное занятие техника безопасности Входная диагностика	2	2		Учебное занятие	Беседа, опрос, входная диагностика.
1.2	Партерный экзерсис - обычный шаг (с носка); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - упражнения на гибкость («складка», «бабочка» и др.)	10	3	7	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.3	Азбука музыкального движения - определение характера музыки.	12	2	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.4	Элементы классического танца - постановка корпуса; -позиции ног, рук; -demi plie, grand plie.	16	2	14	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.5	Элементы народно- сценического танца - шаг с притопом.	20	2	18	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.6	Общая физическая подготовка	24	2	22	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения
1.7	Элементы лечебной физической культуры. Дыхательная гимнастика. Релаксация.	30		30	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения
2.Сценическое движение						
2.1	Творческая деятельность	12	2	10	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
2.2	Музыкально-танцевальные игры	16	2	14	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, творческие задания,

						контрольные упражнения
3.	Аттестация промежуточная по итогам первого полугодия и по итогам учебного года	2	2		Учебное занятие	Зачетные занятия Педагогическое наблюдение, тестирование опрос, контрольные упражнения
	ИТОГО:	144	19	125	Учебное занятие	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Входная диагностика

Теория. Познакомится с детьми. Создание непринужденной обстановки на занятии. Понятие танец, темп, ритм.

Практика. Беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: обучение детей правилам безопасности и обеспечение безопасности детей во время занятий.

Содержание: беседа

- о соблюдении дисциплины в помещении клуба и на занятиях;
- о безопасном использовании гимнастического инвентаря и оборудования
- основные правила этики, безопасности и гигиены

Входная диагностика.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Теория. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Практика. Комплексы упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- обычный шаг (с носка);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на гибкость («складка», «бабочка»).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Теория. Научить детей двигаться под музыку. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная.

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Теория. Развивать выворотность, эластичность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, силу ног, правильную постановку тела.

Практика. Специфика танцевального шага.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Деми плие — складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, эластичность и силу ног; изучается с опорой и помощью педагога.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позиция рук — 1, 2, 3 — на талии. Шаги танцевальные, простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп — удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону.

Тема 1.6: Общая физическая подготовка.

Теория. Воспитание навыков правильной осанки, укрепление мышечного корсета, обучение детей организованности и спортивной дисциплине.

Практика. Разучивание комплекса общеразвивающих упражнений. Упражнения на построение, перестроение, умения двигаться организованно. Ходьба, основных пять видов: острый, мягкий, бодрый, высокий, широкий шаги. Бег. Основные три вида движений: пружинистые, маховые, плавные.

Тема 1.7.: Элементы лечебной физической культуры. Релаксация. Дыхательная гимнастика.

Теория. Тренировка вестибулярного аппарата.

Практика. Упражнения с ограничением площади опоры.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1: творческая деятельность.

Теория. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика. Этюды: художник, перелет птиц.

Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется».

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Теория. Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика. Танцевально - ритмические упражнения.

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 3. Аттестация промежуточная по итогам первого полугодия и по итогам учебного года

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года), зачетные занятия.

Практика. Контрольные занятия. Отчетный концерт для родителей.

**Учебный план второго года обучения
для детей с особыми познавательными потребностями**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика		
1. Учебно-тренировочная работа						
1.1.	Вводное занятие техника безопасности	2	2		Учебное занятие	Беседа, опрос
1.2	Партерный экзерсис - обычный шаг (с носка, на полупальцах); - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - упражнения на гибкость («складка», «кошечка», «бабочка» и др.)	16	4	12	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.3	Азбука музыкального движения - определение характера музыки; - исполнение движений в различных темпах.	20	5	15	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.4	Элементы классического танца - постановка корпуса; -позиции ног, рук; -demi plie, grand plie; - rond de jambe par terre (поточкам); - port de bras (i).	22	4	18	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.5	Элементы народно-сценического танца - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка».	26	4	22	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.6	Элементы современного танца. - положение корпуса, рук, ног, головы.	24	4	20	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольные упражнения
1.7	Общая физическая подготовка	30	4	26	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные упражнения
1.8	Элементы лечебной физической				Учебное	Педагогическое

	культуры. Дыхательная гимнастика. Релаксация.	30	4	26	занятие	наблюдение, опрос, контрольные упражнения
2.Сценическое движение						
2.1	Творческая деятельность	20	4	16	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
2.2	Музыкально-танцевальные игры	20	4	16	Учебное занятие	Педагогическое наблюдение, творческие задания, контрольные упражнения
3.	Аттестация промежуточная по итогам первого полугодия и по итогам учебного года	6	3	3	Учебное занятие	Зачетные занятия Педагогическое наблюдение, тестирование опрос, контрольные упражнения
	ИТОГО:	216	42	174		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Занятия проводятся в форме беседы.

Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение:

Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Теория. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела.

Практика. Комплексы упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

- обычные шаги (с носка, на полупальцах);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на гибкость («складка», «бабочка», «кошечка»).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Теория. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Теория. Развивать выворотность стопы и силу ног, правильную постановку тела.

Практика. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – танрелеве пар тэр.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в первой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), аудиоматериалы, станок.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Добиться чёткого исполнения движений. Разучить элементы народных танцев.

Практика. Упражнения у станка– подготовка к более чёткому исполнению народных движений. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Подготовительные движения рук. Полуприседание, плавные и резкие приседания. Переступание на полупальцах.

Ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад;

Ходы. Опускание на колени – на одно.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манеры исполнения. Положения рук - в соло и в паре. Простой шаг. Движения корпуса. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперёд. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), аудиоматериалы, станок.

Тема 1.6: элементы современного танца.

Теория. Расширение знаний в области хореографического искусства.

Практика. Комплекс упражнений на развитие выносливости при исполнении движений в более быстром темпе. Раскрытие эмоционального потенциала. Исполнение новых упражнений и комбинаций в современной хореографии.

Тема 1.7: Общая физическая подготовка.

Теория. Воспитание навыков правильной осанки, укрепление мышечного корсета, обучение детей организованности и спортивной дисциплине.

Практика. Разучивание комплекса общеразвивающих упражнений. Упражнения на построение, перестроение, умения двигаться организованно. Ходьба.

Тема 1.8.: Элементы лечебной физической культуры. Релаксация. Дыхательная гимнастика.

Теория. Тренировка вестибулярного аппарата, воспитание правильного дыхания и улучшение вентиляции легких детей

Практика. Упражнения с опорой, упражнения с подниманием и опусканием рук. Упражнения на диафрагмальное дыхание в партере.

Тема 1.9: Работа над репертуаром

Теория. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика. Хореографическая композиция.

Методическое обеспечение: используются музыкальные произведения.

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1: творческая деятельность.

Теория. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика. Этюды, развивающие игры.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), аудиоматериалы, станок.

Тема 3. Аттестация промежуточная по итогам первого полугодия и по итогам учебного года.

Промежуточная диагностика, зачетные занятия.

Практика. Контрольные занятия. Отчетный концерт для родителей.